

# Шамаиль и Нурани



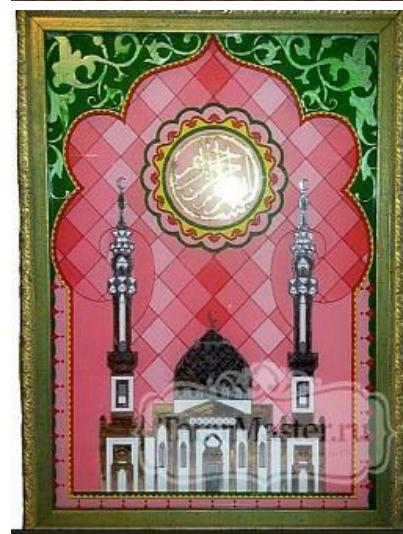
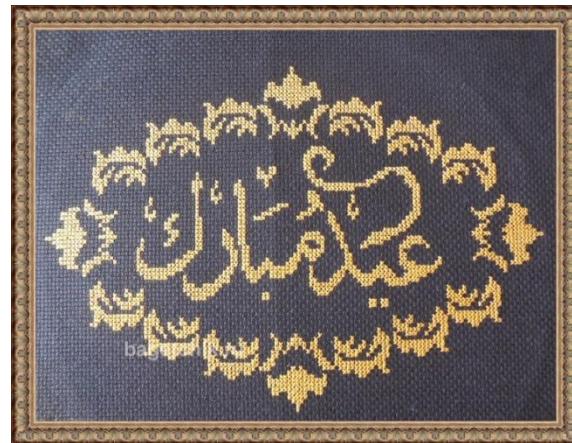
# Происхождение

- Согласно запрету пророка Мухаммеда, нельзя было изображать любое живое существо- человека, птицу, животное. В связи с этим у мусульман получил развитие каллиграфический орнамент

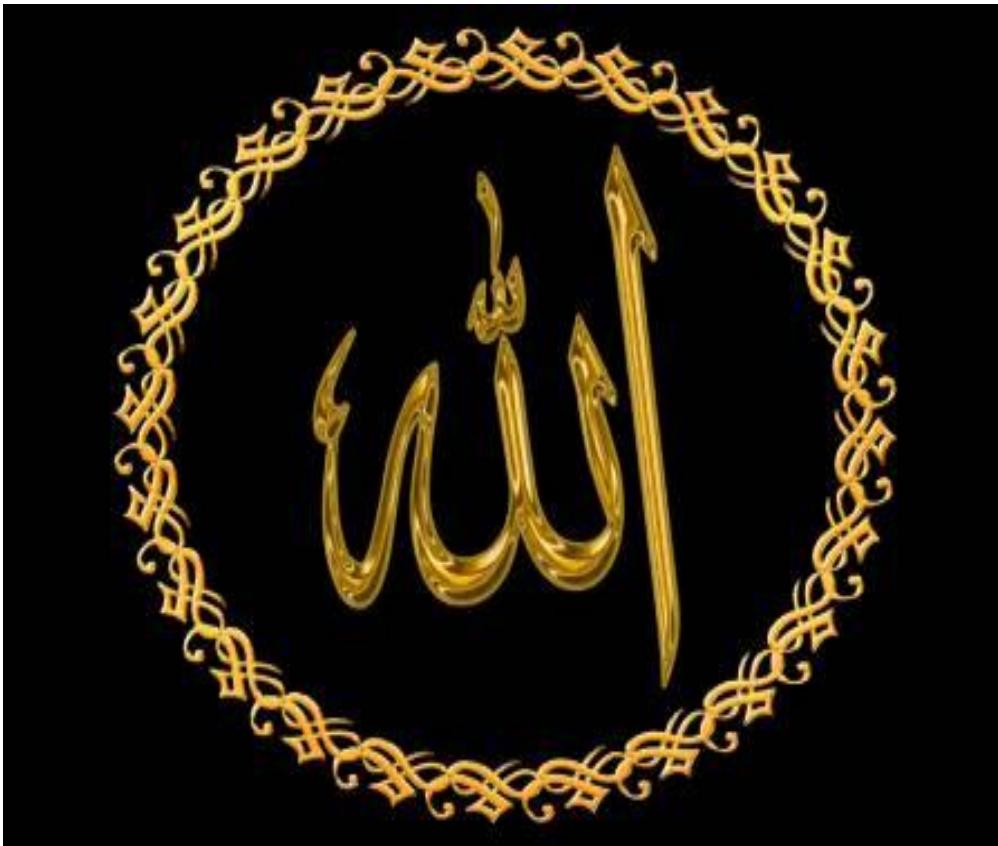


Образец арабской каллиграфии

- **Шамаиль** — (арабск. *šamail* — «качество», персидск. *samas* — «образ, изображение») — своеобразный феномен мусульманской культуры, важная часть религиозно-эстетического сознания, вид изобразительного искусства.
- Выполненные тушью или печатным способом, масляными красками на стекле или холсте, вышитые на полотне, такие картины помещают в жилых домах над дверными проемами или в мечетях.



Шамаили служили источником информации о философских основах шариата и общечеловеческих правилах жизни. Они выражали народные представления о красоте и духовности, содержали наряду с религиозными наставлениями народную мудрость.



# Искусство татарского шамаиля

- Арабо-графический текст религиозного содержания или изображения культовых сооружений выполненные на различных материалах. Многие печатные шамаили **XIX-XX** вв. сопровождались дополнительными текстами на татарском языке.



# Техника выполнения

- В Иране, Азербайджане — образ, икона с изображением шиитского святого, праведника либо картина с изображением мусульманских святынь, мест паломничества с назидательными каллиграфическими надписями.
- В Турции — особая техника религиозной живописи, выполненная на обратной стороне стекла и подсвеченная фольгой.
- В Татарстане — религиозный знак, основанный на искусстве арабской каллиграфии, оформленный в виде станковой картины.
- Значение шамаиля в культуре Среднего Поволжья надо отметить особо. Татарский шамаиль стал одним из способов национального самовыражения, глубоко проникнув в самосознание народа. Даже для части татар, принявших православие, он сохранил свои основные черты и трансформировался в особый вид татарского православного шамаиля, выполненного в той же манере каллиграфического арабского письма, но с изображением православных храмов.

# Нурани

– новое направление в современном изобразительном искусстве с присущей ему характерной техникой, сочетающей в себе элементы живописи, витража и мозаичной инкрустации. Классическое нурани пишется на обратной стороне стекла с помощью контурного рисунка и локальной заливки и подсвечивается фольгированным металлом.



Шарифуллина Чулпан



Туйметова З.А



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

Презентацию подготовила преподаватель  
изобразительного искусства Кабирова  
Зульфия Ассафовна, 2020 год.